

CENTRE SOCIAL ASILO DE ANCIANS EN BAHÍA HONDA, PILAR DEL RÍO.CUBA

Les Carmelites del Sagrat Cor, és una petita Comunitat de monges que mantenen amb mínims recursos aquest Asilo que volem amb aquest concert poder ajudar



CONCERT BENÈFIC

Carine Gutlerner

Concert de piano

Johannes Brahms

Frédéric Chopin

Modest Moussorgski

diumenge 8 de maig a les 20:00h

Lloc: Auditori Castanyer. Casa d'espiritualitat Sant Felip Neri.
Carrer Nena Casas 37/47
Barcelona Parada de les Tres Torres . (Sarrià)

Aportació: 12 €
Estudiants, persones a l'atur, jubilats : 10 €
Nens menors de 12 anys 5 €.

Carine Gutlerner

Concert-pianista, directora de Coral i Compositora, Doctorada en Arts Musicals - estudiar amb Flore Levine (deixeble d'Emile Bosquet, professor al Real Conservatori de Música de Anvers - Bèlgica).



És Primer Premi de Piano al Conservatori Reial de Música de Brussel·les, així com molts altres primers premis inclosos els de Direcció Coral, Música de Cambra i d'Història de la Música.

Després de la seva graduació al Conservatori Reial de Música de Brussel·les, Carine Gutlerner va ser guardonada amb una beca per continuar els seus estudis als Estats Units, on va aconseguir un mestratge en piano a la Universitat de Missouri-Kansas City. Posteriorment va acceptar un lloc com Graduate Teaching Assistant a la Universitat de Kansas, on va rebre el seu doctorat en Arts Musicals a piano amb honors, així com un títol d'un altre Màster en Direcció Coral.

Ha treballat amb Joanne Baker (deixeble de Wilhelm Backhaus i President de la Bachauer Concurs Gina) i amb Jack Winerock (deixeble de György Sándor), i tenia classes magistrals amb Claude Frank i Abbey Simon.

A més de la seva carrera com a pianista, Carine Gutlerner també és ben coneguda com directora de coral i com compositora. Ella ha compost i interpretat la seva pròpia música al piano, per a la pel·lícula "Carnets de croquis de Paul Delvaux" per a la celebració del centenari del pintor al Museu de Belles Arts de Brussel·les. També va compondre, realitzar i dirigir la música per a la pel·lícula "El Diari d'Ana Frank", on els principals solists eren Laurent Korcia (violí), Philippe Bernold (flauta) i Xavier Phillips (violoncel), així com músics de la "Orquestra Nacional de París".

Com artista gràfic va publicar un llibre d'art (Trets de mémoire. Oeuvres graphiques. Text d'André Lorant. Cohen & Cohen, editors. París, 2015). Actualment està duent a terme classes magistrals a Europa i als Estats Units.

En els seus freqüents recitals a Nova York, al Carnegie Hall i, Merkin Hall, i a La Fundació Kosciuszko, a París, (La Fondation Dosne-Thiers, L'Eglise Saint-Merry, Carnegie'Small, L'Archipel, a La Ciutat Internacional Universitària de París ...), a Brussel·les ("Les petits Concerts du Sablon", Pianos Maene), a Chicago (La Quarta Església Presbiteriana), a Lawrence (Universitat de Kansas), ha rebut elogis de la crítica per les seves interpretacions de música clàssica i contemporània.

PROGRAMA

Johannes Brahms	Sonate no. 3, op. 5
Frédéric Chopin	Ballade no. 2, op. 38
Modest Moussorgski	Quadres d'una exposició

"El seu joc segur està orientat com a solista de piano que cultiva el perfecte control del seu instrument (...) una artista del Sturm und Drang, també capaç d'expressar genuïns moments de calma i tendresa." Barry L. Cohen, Nova Música Connoisseur.

"Després d'un registre extraordinari dedicat a Franck i Mussorgski, Carine Gutlerner persegueix un viatge increïble - encara que sigui només com a artistes més veritables - però amb una dimensió que seria com la recerca d'un món que és alhora musical i espiritual." Stéphane Friederich, Pianista.

"La seva interpretació de peces de Brahms va ser excepcional." Jeffrey Williams, New York Concert Review.