

Recital poético musical

*AL CUATRO DE OCTUBRE LE
SIGUIÓ EL QUINCE DE OCTUBRE*

A partir de poesías y textos de SANTA TERESA de JESÚS



Dramaturgia y dirección Àngels Aymar

Adaptación e interpretación musical Anna Mora

AL CUATRO DE OCTUBRE LE SIGUIÓ EL QUINCE DE OCTUBRE

Teresa de Jesús murió el 4 de octubre de 1582. A ese día le siguió el 15 de octubre, debido a que se realizó el paso del calendario juliano al gregoriano y, por tanto, intercalaron los diez días de desajuste que se habían acumulado a lo largo de los siglos.

Lectura poético musical performática a cargo de:

Àngels Aymar, actriz

Anna Mora, violonchelista

Duración: 60 minutos

Comenzó Su Majestad a darme muy de ordinario oración de quietud y muchas veces de unión...



Introducción

Nuestra capacidad de percepción es limitada, vivimos rodeados de infinidad de mundos invisibles que se nos escapan. Nuestra evolución, en este sentido, es todavía insignificante. También somos grandes desconocedores de nosotros mismos.

La vida mística y contemplativa propone otra forma de ver, una observación interior profunda.

Transitar por caminos interiores y transmitirlos al exterior, fue el propósito de los escritos de Santa Teresa.

Junto a la mística, convivió el sentido del compromiso social y defendió la capacidad y el derecho a saber de las mujeres, plantando cara a un sistema adverso para con ellas.



Creo yo, Señor, que si fuera posible poderme esconder yo de Vos, como Vos de mi, que pienso y creo del amor que me tenéis que no lo sufriríais; mas estáis Vos conmigo y veisme siempre...

La Propuesta

Lectura dramatizada interdisciplinar, en la cual se establecen distintos niveles de diálogo entre el texto, la música y el público.

La dramaturgia combina selección de poemas con fragmentos de otras obras de Teresa , en su mayor parte pertenecientes al Libro de la Vida.

Nos proponemos crear un ambiente propicio, que nos permita acercarnos al mundo interior del que nos habla Teresa de Ávila.

A través de sus palabras imaginar su dolor, sus dudas, sus conflictos, sus luchas y certezas, para que nos remitan a las nuestras y, extender luego, nuestra mirada hacia el exterior.

Que su lenguaje figurativo nos permita navegar por nuestro propio mundo interior.

Encontrar entre líneas y silencios, trazos que nos remitan a nuestras biografías y dejar que nuestra mano, escriba el dictado de las emociones que nos producen sus palabras.



Reivindicó el amor como único antídoto contra los odios que provocan las guerras.

Al público se le invita a participar. Pero el hecho de asistir y escuchar, puede ser también una forma de experimentar.

A través de sus textos a veces incomprensibles, que navegan ágiles, que bailan y de pronto se interrumpen, que dan un giro y te confunden, que te acompañan y te invitan a imaginar, como si de pronto entraras a formar parte de una vida que no es la tuya, pero que te atrapa.

Un torbellino de estímulos, mezcla de letras, notas musicales, gestos y pequeñas acciones, que nos conducen a un mundo interior donde residen los destellos.



Los textos que hemos seleccionado de Santa Teresa, en los que transmite su experiencia mística con un estilo espontáneo y expresivo fruto de su finísima capacidad de observación, están acompañados por la voz del violonchelo, el más humano de los instrumentos.

Texto y música se relacionan y comunican en un constante diálogo o, tal como Teresa inicia una de sus poesías, *en un coloquio de amor*.

El repertorio está basado principalmente en música religiosa de diferentes confesiones y épocas, incluyendo algún fragmento de propia creación.



Àngels Aymar y Ragolta, licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, es actriz, dramaturga y directora de escena.



Con más de una veintena de obras premiadas, representadas, traducidas y publicadas en varias lenguas, Aymar es la primera dramaturga catalana invitada a participar en el Pen World Voices Festival (Nueva York-2008), con la obra **Out of the Blue**.

Fue autora residente del Teatro Nacional de Cataluña del 2006 al 2009 (**Trueta** y **la La Indiana**)

- Obras actualmente en gira internacional:

Bilando Shakespeare, fusión del baile flamenco y textos de piezas de teatro de Shakespeare, a partir de los personajes de Julieta, Desdémona, Lady Macbeth y la Reina Margaret.

100FEMMES, espectáculo con la participación de cien mujeres distintas en cada ciudad. La obra se reescribe a partir de sus puntos de vista. En mayo 2014, este proyecto fue portada del "Women in Theater Magazin" de New York, que incluyó un artículo a doble página firmado por la autora.

Coeurs Battant Comme des Tambours, tres actrices, un recitador *Slameur* i una músico propone al público seguir un itinerario, allí donde cada escena tiene lugar. La temática ira en torno a mujeres que huyen de los horrores de las guerras y las persecuciones.

- Última obra publicada:

Pampellugues (Chiribitas) Obra escrita por encargo del Institut del Teatre de Barcelona, con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento de Salvador Espriu.

- Últimas obras traducidas

Al francés: **El Vendedor y la Clienta**, **Fleurs** y **Solavaya**.

Al árabe: **Tres Hombres Esperan**.

Al inglés, al holandés y al coreano: **100FEMMES**

Anna Mora Nacida en Barcelona, compagina su actividad profesional entre el violonchelo, la pedagogía y la musicología.

Como violonchelista ha formado parte de varios grupos de cámara (Cuarteto Guinjoan, *Violoncel·listes de Barcelona*, etc) y en varias orquestas, principalmente en la Orquesta Sinfónica del Vallés. Actualmente es miembro de la Orquesta Camera Musicae, de la cual es también responsable del proyecto pedagógico.

Anna Mora ha tocado en España, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Japón y Corea.

Con la bailarina y concertista de castañuelas Belén Cabanes y la pianista Marina Rodríguez crean el espectáculo *ANIMA NUA, Clásica por castañuelas*.

Anna enseña el violonchelo en varias escuelas de música cerca de Barcelona e imparte clases magistrales en El Vendrell. Dentro de la línea pedagógica dirige el conjunto de jóvenes violonchelistas GRUPCELLO.CAT,

Ha colaborado con la directora Anna M. Bofarull en la película de próximo estreno *SONATA PARA VIOLONCHELO*, como profesora de violonchelo de la protagonista y como consejera musical.



Bajo la dirección de Àngels Aymar, ha formado parte del espectáculo *Coeurs battant comme des tambours*.

Anna Mora ha publicado dos libros, junto con Anna Dalmau: *Pau Casals y Andreu Claret. Correspondència a l'exili* (Barcelona 2009) y *Pau Casals y Joaquim Pena. Passió per la música i el país* (Barcelona 2013) -también con Francesc Cortés-, ambos en la *Editorial Mediterrània*.

CONTACTO

ANNA MORA

annamgriso@hotmail.com

Móvil 667 466 680

