

# Concert

## “Música callada de Mompou”

### Sobre Mompou – Música Callada

El recital és sobre els Quatre Quaderns de la Música Callada de Frederic Mompou.

Malgrat l'identitat i l'independència de cadascun dels quatre quaderns que conformen la Música Callada de F Mompou, l'integral de l'obra s'ha de considerar com una unitat tant des d'el punt de vista formal com conceptual. En efecte, les connotacions espirituals, de caràcter místic que envolcallen totes les peces, fa que aquesta música s'impregni d'un àurea molt especial, única i irreplicable. Tot això, i aprofitant situar la figura incomparable de F Mompou, és el que tracto d'explicar en una xerrada entorn a la Música Callada – donant també exemples al piano -, abans de passar al 'interpretació de tota l'obra, sense interrupcions ( una hora de duració ) per tant e plasmar el millor possible el missatge musical d'aquest sublim contingut.

S'ha de considerar que el total de la sessió serà d'una hora i mitja aproximadament.

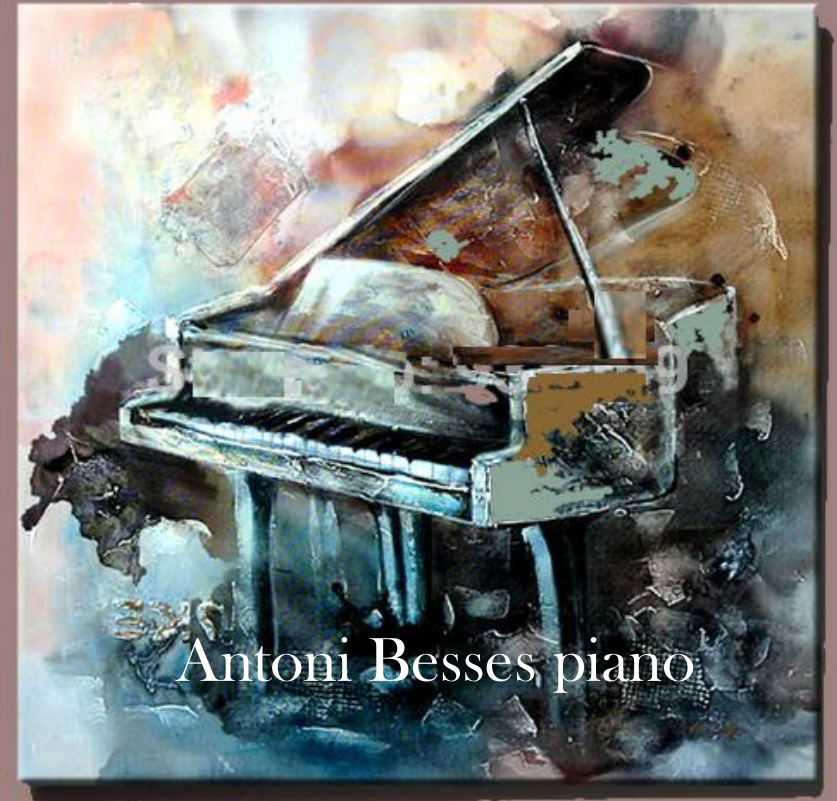
Antoni Besses

Aportació: 12 €

Los participants del curs de Meditació 5 €

Jubilats, persones a l'atur i estudiantss: 10 €

<http://casaespiritualitatsfneri.com/>



Antoni Besses piano

Divendres dia 19 d'abril a les 19:00h

Casa d'Espiritualitat Sant Felip Neri

Nena Casas 37-47 Barcelona

FFCC Tres Torres

### Primer Quadern

- I Angelico
- II Lent
- III Placide
- IV Aflitto e penoso
- V
- VI Lento
- VII Lento
- VIII Semplice
- IX Lento

### Segon Quadern

- X Lento cantabile
- XI Allegretto
- XII Lento
- XIII Tranquillo, très calme
- XV Lento, plantif
- XVI Calme

### Tercer Quadern

- XVII Lento
- XVIII Luminoso
- XIX Tranquillo
- XX Calme
- XXI Lento

### Quart Quadern

- XXII Molto lento e tranquillo
- XXIII Calme, avec clarté
- XXIV Moderato
- XXV
- XXVI Lento
- XXVII Lento molto
- XXVIII Lento

## Antoni Besses

És considerat un dels músics més rellevants en el panorama musical tant d'interpretació com creatiu dins la segona meitat del segle xx. Sempre acompanyat de grans mestres i rebent els millors elogis per part d'ells (Gibert Camins, Sancan, Jolivet, Ginastera, Copland...) sens oblidar col·legues i col·laboradors de la talla d'Aldulescu, Blacher, Cervera, Comellas.



Comissiona, de Larrocha, Graubin, Henkel o Markevitch. Com a pianista rep nombrosos premis i guardons: Primer Premi a l'Institut Francès de Barcelona, Premi Maria Barrientos, Primer lloc "Drago de Plata" al Concurso Internacional de Santa Cruz de Tenerife, Finalista al Concurso Internacional "Viña del Mar" (Xile). Cal destacar la seva tasca com a Director, i aconseguir el Primer Premi de Direcció d'Orquestra a la ciutat d'Anvers. Actua en les sales i orquestres més prestigioses d'Europa i Nord-amèrica, abordant un repertori extensíssim en el qual cal destacar l'aportació de la música actual i de les seves pròpies obres.

Personalitat inquieta i polifacètica, realitza també tasques assídues i intenses en pedagogia. A part del seu càrrec com a catedràtic del Conservatori Superior de Música de Barcelona ESMUC, destaquem les seves màster-classes impartides a Madrid, Varsòvia, Quebec, Kuhmo, Chateau Pitray, Yaoundé i Douala. Alterna una activitat concertística de més de mil concerts arreu del món amb nombrosos enregistraments (40 CD), que inclouen diverses integrals com la de Blancafort, Mompou, Falla i Turina; i treballa en aquest moment en les integrals de Bach i del Pare Soler.

Per últim, cal també destacar la seva faceta de compositor amb 200 obres escrites. Actualment està component un Tercer concerto per a piano i orquestra, una segona simfonia i una òpera.