



LES 7 DARRERES PARAULES DE CRIST A LA CREU

J.HAYDN

" Signes de Quartet "

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz

Introducción. Adagio

I: Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen. Largo.

II: Yo te aseguro: Hoy estarás conmigo en el Paraíso. Grave e cantabile.

III: Mujer, ahí tienes a tu hijo. Hijo, ahí tienes a tu madre. Grave.

IV: Dios mío, Dios mío ¿ por qué me has abandonado? Largo.

V: ¡Tengo sed ! Adagio.

VI: Todo está cumplido. Lento.

VII: Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu. Largo.

Terremoto. Presto e con tutta la forza.

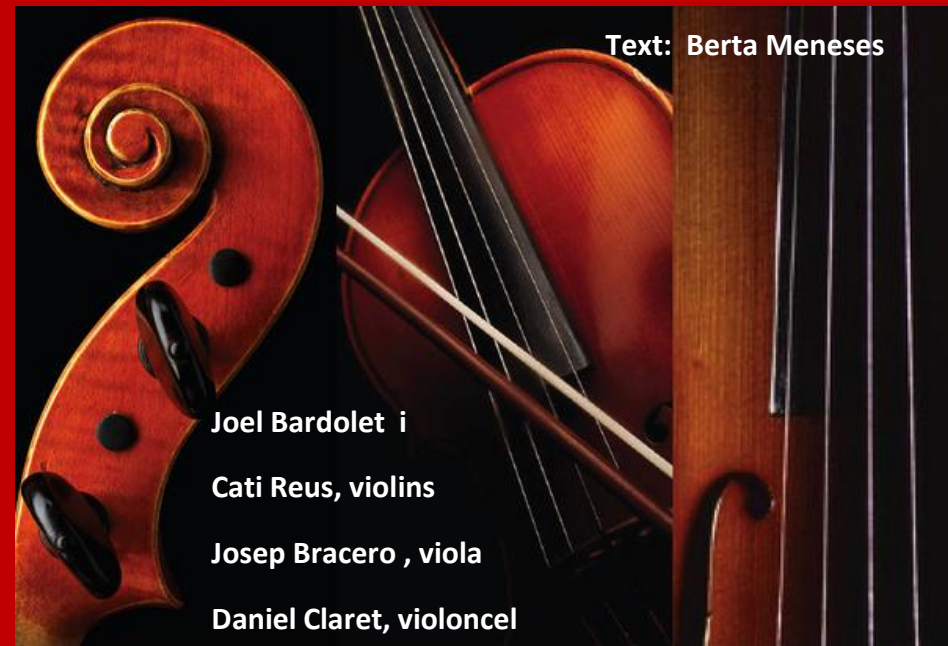
En la primera concepción de Haydn se le pidió meditaciones sobre la semana santa para la catedral de Cádiz. El compuso lo que llamó : 7 sonatas con una introducción y un terremoto final. En base a esta composición hizo la versión de cuarteto de cuerda que escucharemos y es la versión más conocida y interpretada. Más tarde un coro de Passau , Alemania, hizo una versión coral con texto que Haydn revisó profundamente y puso las 7 palabras como siete episodios entre los movimientos.

El final con un terremoto, ya lo compuso desde el primer momento. Es el único movimiento movido y muy dramático.

Més informació:

areamusica.fvh@gmail.com

www.casaespiritualitat.barcelona



Joel Bardolet i

Cati Reus, violins

Josep Bracero , viola

Daniel Claret, violoncel

Lloc: Auditori Castanyer de la CESFNeri

Dia: Divendres 23 de març

Hora: 20:00 h.

Aportació: 12 euros

10 euros (estudiants, jubilats
i persones a l'atur.)

DANIEL CLARET, violoncelo.

Neix a Barcelona, fill de pares violoncel·listes. El seus principals professors han estat Lluís Claret, el seu pare, Peter Thiemann al conservatori del Liceu i Julius Berger a Augsburg, Alemanya. Actualment és violoncel solista de l'Orquestra Càmera Musicae, i col·labora habitualment amb l'Orquestra Nacional d'Andorra, Orquestra del Gran teatre del Liceu, Orquestra Simfònica de Barcelona i el grup instrumental Barcelona 216. Ha actuat com a solista convidat per la l'OCM, l'OMCA, Orquestra Simfònica del s. XXI i la Bruckner Akademie Orquestra interpretant els concerts de R.Schumann, J.Haydn,

Doble concert de Brahms i Triple Concert de Beethoven. Tant en solitari com amb piano o també amb quartet o trio, ha realitzat recitals a Catalunya, França, Alemanya i Luxemburg. Juntament amb els seus pares, Anna Mora i Lluís Claret forma un trio amb el qual han actuat a Espanya, França, Itàlia i Japó.



JOSEP BRACERO, viola

Neix a Girona realitza els seus estudis superiors al Conservatori Superior del Liceu amb Paul Cortese, David Quiggle i Jonathan Brown, i amb el Quartet Casals a l'Esmuc. Estudia viola barroca al Conservatoire de Toulouse amb Gilles Colliard. Obté el títol superior a Saarbrücken (Alemanya), on estudia a la "Hochschule für musik Saar" amb Jone Kaliunaite i Máté Szücs.

Ha participat amb diverses orquestres professionals com la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. Actualment és membre de la ONCA (Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra),

l'Orquestra de Camara Terrassa 48, Camerata 432, Signes de Trio i 4xdo.

Col·labora de manera activa com a músic freelance amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, continuant també la seva activitat com a músic de cambra amb tot tipus de formacions i estils. Ha col·laborat amb: Muriel Cantoreggi, Vera Martinez Mehener, Barry Sargent, Silvia Pérez Cruz, Blaumut, Rosario Flores, entre d'altres



JOEL BARDOLET, violí

El violinista vigatà Joel Bardolet va realitzar els seus estudis a l'ESMuC. Allà va rebre el mestratge dels membres del Quartet Casals i del director Salvador Mas. Va estudiar a Freiburg i més tard a Basilea on va debutar com a solista a la principal sala de concerts de la ciutat. Ha col·laborat amb les orquestres Bruckner Akademie Orchester i Simfònica del S.XXI, com a principal concertino sota el guiatge de Jordi Mora, una de les seves principals influències musicals.

És membre de Cosmofonia Ensemble, Camerata 432 i és el concertino titular de l'Orquestra Camera Musicae, concertino convidat a l'Orquestra de Cambra I Tempi de Basilea i en orquestres de caire més pedagògic. Ha estat convidat pel Festival de Wissembourg i pel Festival d'Aschau, on ha compaginat actuacions com a solista i també la música de cambra..



Actualment forma part del Trio Fortuny. La temporada 2016-2017 ha estat artista resident de la Fundació Catalunya – La Pedrera. Ha enregistrat dos CD's de música contemporània i ha enregistrat per a la Bayerischer Rundfunk, Radio Suisse 3, RNE i Catalunya Música. Joel Bardolet toca un violí François Pique de l'any 1793.

CATI REUS, violí

Nascuda a Mallorca inicia els seus estudis amb Bernat Pomar a Palma i obté el títol de grau superior amb Matricula d'Honor amb S. Spahiu i A.Leon Ara. Amplia els estudis a l'ESMUC de Barcelona i al Mozarteum de Salzburg. Ha estat premiada en diversos concursos i ha obtingut la Medalla d'Honor del concurs Maria Canals. Cati Reus ha estat membre de la JONC, EUYO i de la GMJO i ha actuat com a solista amb l'orquestra de Sant Boi de Llobregat, l'orquestra Illa de Menorca i l'Orquestra de la Schubertiada de Villabertran.

El seu interès per la pedagogia l'ha portat a realitzar nombrosos cursos especialitzats arreu del món.

Actualment és professora del Conservatori de Música de Vic. Va col·laborar regularment amb Carles Santos en espectacles com La Pantera imperial i Schubertnacles humits entre d'altres, així com de la Barcelona 216, especialitzada en música contemporània. És també cap de violins segons de l'Orquestra Càmera Musica de Tarragona. Toca un violí David Bagué.

