



**Carles Chordà Sanz** trompa

Nace en 1994 en Barcelona, donde inicia sus estudios musicales de trompa de la mano de Rubén Chordà en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. En 2012, en la Musik Hochschule de Karlsruhe comienza los Estudios Superiores con el profesor Will Sanders; más tarde, se traslada a la Musik Hochschule de Stuttgart donde los finaliza con el profesor Christian Lampert, y donde actualmente cursa Estudios de Máster.

Ha participado en diversas orquestas de jóvenes como la JONC (Joven Orquesta Nacional de Catalunya), en la que también ha ejercido como profesor invitado, así como con la Bundesjugendorchester de Alemania; ha colaborado en diversas orquestas de ópera como Staatstheater Stuttgart, Oper Frankfurt, Staatstheater Nürnberg, Philharmonisches Staatsorchester Mainz, y sinfónicas como la Stuttgarter Philharmoniker, Trondheim Symphony Orchester, Nürnberger Symphoniker y la Baden-Baden Philharmonic Orchestra, así como, con el Brass Ensemble of the

Lucerne Festival Orchestra. Colabora regularmente con la Royal Concertgebouw Orchestra, con la que realiza anualmente diversas giras.

Desde 2014 hasta 2017, ha sido miembro del Nationaltheater Mannheim en Alemania, obteniendo la plaza de Trompa I-III. En 2017, obtiene la plaza de Trompa I-III de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



**Astrid Steinschaden** piano

Recibe sus primeras clases de piano a la edad de cinco años con Anton Czjzek. Acaba sus estudios superiores y "Master-Studies" en la prestigiosa Universidad "Mozarteum" en Salzburgo con matrícula de honor, bajo la tutela de Karl-Heinz Kämmerling y Cordelia Höfer. Realiza estudios de perfeccionamiento con Stanislav Pocheikin en Barcelona.

Astrid es ganadora de concursos internacionales, tanto como solista como con grupos de música de cámara y como pianista acompañante.

Realiza conciertos en festivales importantes en Europa y Estados Unidos (Gstaad Sommetts Musicaux, Berleburger Musikfestival, Società di Quartetto di Bergamo, Festival "Max Reger" etc.), y en salas tan famosas como Berliner Philharmonie, Yamaha Center New York, Vaticano di Roma, Mozarteum Salzburg, Conservatorio de San Petersburgo, entre otros.

Trabaja regularmente como pianista acompañante en masterclasses internacionales, como Internationale Sommerakademie Mozarteum, Curso Internacional de Música de Cervera, Internationale Musiktage Bad Leonfelden, Bayerischer Tonkünstlerverband, etc., trabajando con profesores de la talla de Thomas Riebl, Clemens Hagen, Leonidas Kavakos, Andrés Keller, Igor Ozim, Gary Hoffman, Laurentiu Sbarcea, entre muchos otros. Astrid Steinschaden actualmente es pianista acompañante de cuerda y viento metal en el Conservatorio Superior del Liceu en Barcelona.

## Música Callada

VI cicle de músiques contemplatives

## Música d'Avui! A la Casa

**Carles Chordà Sanz** trompa

**Astrid Steinschaden** piano

Diumenge 28 / Febrer / 2018

19:30 h

Sala Castanyer

## Les chemins de la lumière\* (2017)

Juan Eiras (1977)

*Les Chemins de la Lumière* parte de un elemento que para mí, como gallego, es familiar: el *Camino de Santiago de Compostela*. Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1993, el Camino, o mejor dicho los Caminos, no son sólo una manifestación cultural de la cristiandad europea de la alta Edad Media, sino que hoy en día también representan una vía de encuentro universal, de espiritualidad, de búsqueda interior y meditación.

La estructura de la obra toma prestados los siete caminos principales, sin olvidar el octavo y posterior, que es *Le Chemin à Finisterre*, sobre los cuales se desarrolla una idea melódica que sufre transformaciones según el camino en el que se encuentre, como metáfora del peregrino. Así pues, la obra comienza con *Le Chemin Primitif (I)*, en el que interviene sólo el piano y continúa con *Le Chemin du Nord (II)*, en donde la trompa hace su primera aparición con un carácter contenido. En *Le Chemin Français (III)*, la trompa presenta la idea melódica fraccionada y el piano introduce un ritmo constante de corcheas sobre los que se desarrollan la armonías, con un tratamiento dinámico en *decrescendo* que simboliza la lejanía.

En *Le Chemin Anglais (IV)*, interviene nuevamente el piano a solo desarrollando materiales presentados en la exposición. En *Le Route de l'Argent (V)* el tema melódico de la trompa sufre un ligero proceso de aceleración que concluye en un *ff*, mientras que al mismo tiempo aparecen sonidos metálicos en forma de *pizz.* y *glissandi* sobre las cuerdas del piano, casi como una referencia sinestésica en la que los sentidos se entremezclan.

En *Le Chemin Portugais (VI)* se vislumbra en la distancia un campo de estrellas dibujadas en los diseños quebrados del piano. Rememora el descubrimiento realizado por el ermitaño Paio de los restos del Apóstol Santiago contenidos en un arca de mármol, que aquí se representa a través de la forma geométrica del *loop* que se repite un total de cuatro veces. *Le Chemin du Hiver* y *Le Chemin à Finisterre* ponen el cierre a esta peregrinación, a modo de recapitulación final.

La obra está dedicada a mi sobrino Francisco Javier, que nació durante este proceso creativo.

## España

Vitaly Buyanovsky (1928-1993)

## Cantiga IV\*\* (2013)

Jesús González (1965)

En el año 2011 bajo el nombre de *Cantiga*, comienzo una serie de obras para distintos instrumentos, que intentan evocar los cantos de antaño en mi tierra gallega. Son cantos de gallegos; cantos de extranjeros; cantos de soledad, de ternura, de esperanza, de amor o desamor... pero siempre Cantos!

## Nocturno de Cristal (2017)

José Luis Sánchez (1971)

*Los cisnes  
cobijan la luna bajo sus alas.  
¿Quién ha sembrado el fondo negro  
de anzuelos de oro?  
Las hojas de los árboles  
sobre el estanque sueñan  
con un viaje a ultramar.  
Me ha tentado el suicidio  
y al mirarme en el espejo  
me ha espantado mi doble  
ahogándose en el fondo.*

Lucía Sánchez Saornil

Nocturno de Cristal está inspirada en este poema de Lucía Sánchez Saornil, del cual, se ha tomado el título, y considerándolo como una metáfora del alma, sirve de punto de partida para la composición de esta pieza, que se desencadena a partir de los recursos tímbricos del registro agudo del piano. Hay por tanto una intención de explorar las sonoridades más cristalinas del instrumento, utilizando un material sonoro muy homogéneo, pero repartido en la textura y en el registro de tal manera, que se van generando progresivamente situaciones tímbricas cambiantes.

Los dos gestos principales de la pieza están caracterizados por contrastes dinámicos que se yuxtaponen sutilmente a momentos más contemplativos, en los que la materia sonora es la propia resonancia del piano.

## Sonata en Fa (1939)

Paul Hindemith (1895-1963)

1 Mäßig bewegt

2 Ruhig bewegt

3 Lebhaft

**Carles Chordà Sanz** trompa

**Astrid Steinschaden** piano

\*estreno absoluto, encargo de *Música Callada*

\*\*estreno absoluto